

Wanda Kaluzny

Chef d'orchestre de l'Orchestre de chambre de Montréal (OCM)

Conductor at the Montreal Chamber Orchestra (MCO)

© Richard Descares

Quarante ans après avoir fondé l'OCM, la chef d'orchestre a conservé son enthousiasme et sa soif d'exploration. 40 years after founding the MCO, its conductor is still just as enthusiastic and eager as ever.

Qu'avez-vous programmé pour célébrer le 40^e anniversaire de votre orchestre?

Je suis fière du succès de l'OCM et étonnée d'être encore aussi excitée par notre programmation qu'il y a 40 ans! Nous allons célébrer toute l'année en gardant à l'esprit notre mission de découverte et d'exploration: à chaque concert, nous allons créer une pièce musicale écrite pour nous. Il y aura un dernier concert gala le 3 juin 2014 avec notamment trois artistes qui ont débuté avec nous et qui sont aujourd'hui mondialement connus.

Comment se manifeste cet esprit de découverte?

À l'époque où j'étais bénévole à l'OSM, j'avais constaté le vieillissement du public et les problèmes budgétaires, car faire venir de grands noms coûte cher. En fondant l'OCM, j'ai donc décidé que la découverte ferait partie de sa mission, afin de garder la musique vivante pour le public. Nous jouons ainsi des pièces peu connues et nous avons créé une trentaine de pièces durant ces 40 ans. Nous convions les voix et les musiciens du futur, comme Ben Heppner, invité dès le début des années 80, et utilisons également des instruments rares en orchestre: le basson, mais aussi le pîpa et le thérémine.

À votre avis, la musique orchestrale à Montréal est-elle trop classique?

Ce n'est pas seulement propre à Montréal. On retrouve souvent les mêmes solistes en vedette dans le monde, au gré des saisons. Montréal est une ville très musicale avec ses deux orchestres symphoniques, ses quatre orchestres de chambre, sans compter les orchestres universitaires qui forment les artistes de demain. Plus il y aura de concerts classiques, plus le public sera touché par la musique.

What do you have planned in celebration of your orchestra's 40th anniversary?

I'm proud of the MCO's success and surprised to still be as excited about our program today as I was 40 years ago! We're going to celebrate all year long, while keeping in mind our mission to discover and explore: at each concert, we'll compose a musical piece written just for us. On June 3, 2014, there will be a final gala concert starring three artists whose careers we helped launch and who are now internationally known and loved.

How is this spirit of discovery manifested?

Back when I volunteered at the OSM, I noticed our aging audience, as well as the budgetary issues associated with having well-known artists come and play. When I founded the MCO I decided that discovery would be a part of its mission, I wanted to help keep music alive and thriving for the public. We play pieces that are little-known, and we've composed over 30 original pieces throughout the past 40 years. We seek out the voices and musicians of tomorrow, like Ben Heppner, one of the MCO's guests in the early 80s, and we use rare instruments in our orchestra—like the bassoon, the pipa and the theremin.

In your opinion, is Montreal's orchestral music too classical?

This isn't something that is unique to Montreal. From one season to the next, often the same soloists can be seen starring in different orchestras all around the world. Montreal truly is a musical city with its two symphony orchestras and four chamber orchestras, not to mention the university orchestras that produce the artists of tomorrow. The more classical concerts our city has to offer, the more the public will be touched by music.